

гласною или двугласною. . . , например *шчасливый* вместо *шчстливый*; *сройий*, вместо *строгий*».²⁰

Применение этих правил к собственным стихам позволило Третьяковскому употреблять самые разнообразные ассонансы: *погребсть—унесть*, *подлость—годность*, *скиптры—хитры*, *Спартански—Пергамски*, *льстивно—взаимно*, *прозябшу—взявшу*, *толко—горько*, *жилок—динок*, *болезнь—горесть* и мн. др.

По-видимому, узуально точны для Третьяковского приблизительные рифмы с чередованием мягких и твердых согласных не только в середине, но и в конце слов: *сахар—пахарь*, *Тирсис—не крушишь*, *полны—дольны—довольны—невольны*, *довольно—больно*, *смертельной—презельной*, *больше—надолше*, *больше—дольше* и пр.

В высшей степени характерен для Третьяковского унаследованный от силлабиков перенос ударения по произволу или по церковнославянскому произношению: *в воздухе—в ухе* (ср.: *в въздухе тончайшем—нижайшем*), *с Перуна—луна*, *Индия—поэзия* (в тексте — *Индия*), *сахарных—краснозарных*, *самую—пустую—прямую—младую*, *от руки—разлуки*, *две руки—штуки*, *защитить—похитить*,²¹ *сии—какии* и мн. др.

Заударные диссонансы и усечения встречаются в раннем творчестве Третьяковского: *похоть—охать*, *похоть—не охать* и др.; *здравый—нравы*, *сенский—элисейски* — и, как правило, отсутствуют в стихах, написанных после 1730 г. По-видимому, причина этого — общее стремление русской поэзии к точной рифме как одному из свойств новой поэтики. Вместе с тем следует учесть, что Третьяковский не отрицал усечений, а превращал их в зрительно точные рифмы путем «отметания» конечного й.

Рифменная теория Третьяковского значительно сужала возможности русской поэзии и потому подверглась справедливой критике.

«Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских» А. Д. Кантемира предусматривало три вида рифм — мужские, женские и дактилические («тупые», «простые», «скользкие»), отстаивало белый стих и более строгую рифму. Кантемир отвергал приблизительные рифмы, «ибо *звонъ и вонь*, *ядъ и ядь*, за одним различием припряжногласных *ѣ*, *ь*, рифму

²⁰ Сочинения Третьяковского, т. III. СПб., 1849, стр. 266, 279, 192.

²¹ Перепечатывая «Оду торжественную о сдаче города Гданска», редакторы издания 1963 г. (стр. 132), не обратив внимания на последовательно выдержанную женскую рифму, поставили ошибочное ударение: похитить.